



ISTITUTO COMPRESIVO STATALE MARIA MONTESSORI

Viale Italia n. 9 - 91011 – ALCAMO (TP) – Tel. 0924-21906 - Fax 0924-26856
C.F. 80004560811 – Sito web: www.icmontessorimirabella.edu.it
Email: tpic81100q@istruzione.it - PEC: tpic81100q@pec.istruzione.it



PROGETTO

PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Approvato con delibera del Collegio dei Docenti n. 38 del 28/10/2022

e con delibera del Consiglio d'Istituto n. 38 del 28/10/2022

PREMESSA

“I percorsi a indirizzo musicale che costituiscono parte integrante del Piano triennale dell’offerta formativa, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curriculum, si sviluppano attraverso l’integrazione dell’insegnamento dello strumento musicale con la disciplina di musica”

“I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell’alunna e dell’alunno, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio”.

“Nei percorsi a indirizzo musicale attivati nelle scuole secondarie di primo grado le istituzioni scolastiche promuovono la conoscenza e l’esperienza diretta dell’espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

I percorsi a indirizzo musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull’incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa.

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell’universo musicale, facilita l’approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l’integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

L’esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l’apprendimento, stimolando la motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni fra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo sviluppo della “Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali” descritta nella Raccomandazione del Consiglio dell’Unione europea del 22 maggio 2018. Attraverso l’acquisizione di capacità specifiche l’alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le

opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; mette a punto un metodo di studio basato sull'individuazione e la risoluzione dei problemi.

La pratica individuale, in combinazione con quella corale e strumentale d'insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei grandi principi transdisciplinari che investono la scuola italiana, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell'individualità del soggetto che pensa e che comunica."

MOTIVAZIONI

L'offerta formativa dell'Istituto, già da molti anni, ha implementato lo sviluppo delle competenze linguistiche degli studenti attraverso l'organizzazione di attività che hanno arricchito l'insegnamento curricolare della Lingua inglese.

L'Istituto è dal 13 marzo 2018 sede registrata di esami Trinity College London con il numero 29249 per gli esami di lingua inglese GESE, ISE e Trinity Stars e ogni anno, alla fine dei corsi di preparazione, le studentesse e gli studenti che lo desiderano sostengono gli esami per la certificazione delle competenze di lingua inglese.

Dal mese di marzo 2022 l'Istituto è sede registrata anche per gli esami di musica "Classica & Jazz". Trinity College London è nato come Ente Certificatore per la musica nel 1877 e ha creato nel corso della sua storia un'ampia gamma di esami di certificazione musicale per tantissimi strumenti e per tutti i livelli.

In particolare, gli esami di musica "Classica & Jazz" prevedono esami graduati in nove livelli, da Initial (propedeutico) a Grade 8, disponibili per Archi & Arpa, Ottoni, Legni, Legni Jazz, Pianoforte, Tastiera elettronica & Organo, Chitarra, Strumenti a Percussione e Canto e qualificano le competenze musicali dello studente sul singolo strumento sia a livello tecnico che performativo.

Condividendo in pieno i principi ispiratori di Trinity College, per cui

- La musica è per tutti, è inclusiva
- La musica è creativa
- La musica è un'esperienza che va vissuta

L'Istituto si propone di istituire, a partire dall'anno scolastico 2023/2024, un Percorso ordinamentale a indirizzo musicale, ai sensi del Decreto Interministeriale n. 176 del 1 luglio 2022, sia per ampliare la propria offerta formativa e venire incontro ad una domanda sempre maggiore di opportunità di studio e apprendimento integrato di uno strumento e della musica, sia per avere la possibilità di preparare le proprie studentesse e i propri studenti per le certificazioni internazionali di musica e far sostenere loro gli esami.

Già nell'anno scolastico in corso l'Istituto ha attivato il progetto "Suoniamo con i musicisti", rivolto alle classi quinte della scuola primaria, che prevede sia alcune lezioni in orario antimeridiano, svolte da musicisti in compresenza con i docenti della classe a cui è assegnato l'insegnamento della disciplina curricolare musica, sia un corso pomeridiano di conoscenza degli strumenti e di avviamento alla pratica strumentale, tenuto dai musicisti. Il progetto si svolge per tutta la durata dell'anno scolastico.

IL PROGETTO

È prevista la distribuzione, degli alunni iscritti, su tutte le costituenti classi prime, allo scopo di evitare qualsiasi forma di sbilanciamento nella loro formazione. Quindi la Classe Prima ad indirizzo musicale che, di anno in anno, si andrà a formare è tale solo dal punto di vista organizzativo, essendo i suoi componenti in realtà appartenenti a tutte le classi prime dell'Istituto, come previsto dal D.l. 1 luglio 2022 n. 176

METODOLOGIA

Nella didattica dello strumento e nelle attività di ascolto si terrà conto del bagaglio di esperienze sonore e musicali dei ragazzi, cercando di renderli consapevoli e in grado di operare semplici e via via più complesse modalità di comprensione dell'evento musicale.

Le attività strumentali confluiranno nella musica d'insieme, intorno alla quale si intende organizzare, come elemento forte e particolarmente aggregante, una parte significativa della didattica strumentale.

I docenti curricolari di musica collaboreranno con i docenti di strumento musicale nella progettazione e realizzazione di attività didattiche/eventi.

INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Il contesto territoriale e la tipologia di utenza suggeriscono la scelta dei seguenti strumenti:

- arpa
- percussioni
- oboe
- fisarmonica

ORIENTAMENTI FORMATIVI

L'insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curricolo di Musica, di cui condivide le finalità generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e per potenziare le forme di interazione con le altre arti. Favorisce, altresì, lo sviluppo delle competenze comunicative intese anche come capacità di esprimere e interpretare idee, esperienze ed emozioni creando empatia, in un'ottica di formazione globale dell'alunno.

Attraverso l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina di musica, infatti, le specifiche funzioni formative della Musica (cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria e interculturale, relazionale, critico-estetica) si potenziano e si integrano, attraverso una collaborazione e un elevato grado di co-progettazione tra docenti di Musica e quelli di strumento.

La pratica della musica d'insieme, in formazioni strumentali da camera o orchestrali, anche attraverso performance ed esibizioni pubbliche, sviluppa la capacità di attenzione e di ascolto

dell'altro, favorisce il senso di appartenenza alla comunità scolastica e crea un contesto autentico per la promozione attiva delle competenze di cittadinanza, fornendo tra l'altro importanti e ulteriori occasioni di inclusione per tutte le alunne e tutti gli alunni.

Nella pratica dello strumento musicale particolare attenzione è riservata all'ascolto (discriminazione percettiva, interpretazione, analisi, comprensione), alla produzione (esecuzione, improvvisazione, composizione) e alla lettoscrittura (uso di una notazione analogica convenzionale e non convenzionale).

Nell'arco del triennio l'alunno, attraverso lo studio e la pratica dello strumento, avvia e sviluppa, integrandole tra loro, la conoscenza della specifica letteratura e della teoria musicale e la comprensione critica, inserite nel contesto storico-culturale di riferimento, le competenze tecnico-esecutive, interpretative, compositive ed improvvisative, anche in formazioni d'insieme, attraverso repertori di diversi generi, culture e periodi storici.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Premesso che i percorsi a indirizzo musicale presuppongono la piena collaborazione e un elevato grado di co-progettazione tra docenti di Musica e quelli di Strumento, si individuano di seguito gli obiettivi fondamentali delle pratiche musicali di tipo strumentale:

- sviluppo delle capacità d'ascolto, musicali e, in generale, interpersonali;
- sviluppo del pensiero musicale attraverso l'operatività diretta sul suono (a partire da diverse pratiche di tipo strumentale) a livello esplorativo, interpretativo e improvvisativo/compositivo;
- sviluppo dell'intersoggettività nella condivisione dell'esperienza musicale attraverso le pratiche della lezione collettiva e nella musica d'insieme;
- sviluppo dell'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità;
- potenziamento del valore orientativo della formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale;
- sviluppo delle potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali.

ATTIVITÀ

La programmazione musicale prevede la realizzazione delle seguenti attività didattiche:

- attività disciplinari
 - Partecipazione individuale o collettiva a concerti organizzati dagli Enti Locali o da organizzazioni private;
 - Saggi di Classe di strumento.
 - Esami per il conseguimento delle certificazioni Trinity di musica
- attività interdisciplinari:

- Lavoro interdisciplinare su un argomento d' interesse culturale, sociale che si conclude possibilmente con una lezione concerto, con una rappresentazione, o con una mostra;
- Esecuzioni vocali-strumentali realizzate in favore dei bambini delle scuole primarie;
- Spettacolo multimediale;
- Saggio come verifica del Percorso con brani strumentali e vocali;
- Partecipazione a rassegne e concorsi nazionali per le Scuole Secondarie di primo grado ad indirizzo musicale.

STRUMENTI, MEZZI E SPAZI

È evidente quanto sia determinante, per la realizzazione delle attività del Percorso ad Indirizzo Musicale, non solo la dotazione degli strumenti musicali necessari per l'insegnamento individuale:

- Arpa, percussioni, oboe, fisarmonica

quanto quella di una serie di materiali, mezzi, sussidi costituenti l'insieme delle risorse tecniche che sostengono la programmazione e le attività di musica d'insieme.

DOTAZIONE ATTUALE DI STRUMENTI ED ATTREZZATURE

L'Istituto Comprensivo in atto dispone di 4 violini, 4 clarinetti, due chitarre, una tastiera, un pianoforte verticale, un pianoforte digitale, una batteria completa, triangoli, tamburelli, un Glockenspiel, due metallofoni, bongos, n. 2 conga, un guiro, nacchere, shaker, leggi, che metterà a disposizione dei docenti e degli allievi.

Per quanto riguarda i mezzi la scuola dispone di due Laboratori Multimediali con collegamento Internet a fibra ottica; impianto hi-fi di amplificazione, registrazione e mixaggio audio; Digital Board in tutte le aule.

Altrettanto fondamentali per l'attività musicale sono gli spazi, adeguati e opportunamente attrezzati.

La scuola dispone di n. 4 aule capienti da destinare alle attività musicali.

L'istituto si adopererà per l'acquisto o l'acquisizione degli strumenti necessari per consentire l'attivazione del percorso a indirizzo musicale.

STRUTTURAZIONE ORGANIZZATIVA

La strutturazione organizzativa del Percorso ad Indirizzo Musicale viene fatta in stretta collaborazione con i Consigli di Classe.

La partecipazione degli allievi al Percorso si articola in tre ore settimanali così suddivise:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d'insieme.

Le attività di lezione strumentale, teoria e lettura della musica, musica d'insieme si svolgono in orario aggiuntivo per una media di tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali che possono essere organizzate anche su base plurisettimanale.

AMMISSIONE

Saranno accolti ogni anno un massimo di 27 studenti, suddivisi nei quattro strumenti, garantendo un minimo di 3 studenti per ogni strumento. È prevista una prova selettiva di ammissione. La scelta degli strumenti da parte dei ragazzi avviene in base a tre criteri:

- esito della prova attitudinale,
- disponibilità di posti nella classe di strumento,
- scelta della studentessa / dello studente.

Gli studenti certificati ai sensi della L. 104/92 che manifestano interesse per tale attività sono ammessi di diritto (fino a un massimo di due).

Modalità di attuazione delle prove attitudinali

L'esame attitudinale ha un carattere più orientativo che selettivo, al fine di offrire al maggior numero possibile di allievi l'opportunità di uno studio più consapevole e approfondito delle discipline musicali, oltre che individuare talenti in età precoce e fornire loro un'istruzione propedeutica all'eventuale proseguimento degli studi musicali, gettando così un ponte fra scuola e mondo delle professioni.

In altri termini, la programmazione del docente di strumento tiene conto delle reali potenzialità dei singoli allievi, affinché ciascuno possa trarre i maggiori benefici da un'esperienza di indubbia portata educativa. Un importante momento di socializzazione è rappresentato dall'attività di musica d'insieme, svolta parallelamente alle lezioni individuali di strumento sin dall'inizio.

La Commissione preposta alla prova attitudinale tiene conto delle preferenze espresse dalle famiglie in merito alla scelta dello strumento. Tuttavia, si riserva la facoltà d'indirizzare alcuni alunni allo studio di uno strumento diverso da quello preferito, sulla base delle valutazioni fatte in sede d'esame. Ciò si rende indispensabile per garantire la continuità nel tempo dell'offerta formativa in ambito musicale e la distribuzione omogenea degli alunni in quattro diversi gruppi strumentali, in funzione della musica d'insieme intesa come didattica caratterizzante del Percorso. Per questo, la richiesta dell'Indirizzo Musicale presuppone un generale convincimento sulla valenza educativa della musica, oltre alla passione per un singolo strumento. Si consiglia alle famiglie di indicare tutti gli strumenti in ordine di preferenza sul modulo domanda al momento dell'iscrizione.

Le prove attitudinali si svolgono mediante un colloquio individuale con tutti coloro che hanno presentato domanda di ammissione al Percorso ad indirizzo musicale, allo scopo di verificare:

- Il livello di educazione all'orecchio musicale (percezione dell'altezza, della melodia ecc..);
- la capacità di percezione della durata;
- il senso ritmico;

- la percezione dell'intensità;
- la percezione timbrica;
- la memoria melodica;
- l'intonazione per imitazione.

Vengono esaminate anche alcune caratteristiche fisiche per la scelta/assegnazione dello strumento da studiare.

I tempi e i luoghi per le suddette prove vengono stabiliti in relazione all'annuale O.M. sulle iscrizioni e sulle esigenze organizzative sia della nostra scuola che delle scuole primarie di provenienza.

La prova, completata dal colloquio con la Commissione, ha lo scopo di mettere in luce le reali motivazioni e le attitudini dei candidati, non dimenticando che le migliori doti nulla possono se non suffragate da impegno e, di contro, che la passione, l'impegno e la volontà possono riuscire a far ottenere lusinghieri risultati anche in assenza di doti particolarmente spiccate.

A seguito della prova orientativo-attitudinale, viene compilata, a cura della Commissione, una graduatoria e viene comunicato per iscritto, alle singole famiglie dei candidati, l'esito della prova e l'accettazione o meno della richiesta presentata.

In caso di rinuncia di qualche candidato prima dell'inizio dell'anno scolastico, si provvederà ad integrare i componenti della classe in base all'ordine della graduatoria.

CONCLUSIONI

Il Percorso ad Indirizzo Musicale si prefigge non solo di guidare gli allievi alla conoscenza e all'uso del linguaggio musicale sviluppando le attitudini dei singoli, ma, secondo un'ottica più ampia, esso prepara gli allievi a conoscere ed usare il linguaggio musicale per meglio comprendere e modificare le situazioni non solo prettamente musicali che li circondano ma anche per organizzare armoniosamente qualsiasi altra esperienza umana.